

Federica Zalabra, dal 2010 in servizio presso il Mibact come funzionario storico dell'arte – Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Umbria – dove ha ricoperto, tra i numerosi incarichi, quello di responsabile delle collezioni della Galleria Nazionale dell'Umbria e di ispettore storico dell'arte del territorio di Terni, Narni e Amelia. Ha svolto attività di progettista e direttore di lavori di restauro per opere d'arte mobili e ha fatto parte di numerose commissioni tecniche e comitati scientifici di mostre temporanee. Dal novembre 2014 è all'ISCR e nel settembre 2015 in distacco presso la Direzione generale Musei con incarichi nei rapporti internazionali, in particolare nel settore della progettazione e curatela di mostre in collaborazione con organismi internazionali, istituzioni e musei di stati esteri. Dal 2015 insegna Storia dell'arte moderna alla Scuola di Alta Formazione, seguendo progetti di ricerca e tesi. Tra questi il progetto ARCHLAB in collaborazione con la National Gallery di Londra su un dipinto di Francesco Francia. Fa parte della redazione tecnico-scientifica del Bollettino ICR.

In qualità di Direttore dei Lavori ha diretto recentemente interventi di conservazione e restauro su opere di Gaspar Van Wittel e Pietro da Cortona ed ha affiancato, per gli aspetti storico artistici, la direzione dei lavori della Galleria delle Grottesche di Villa Farnesina. Tra le direzioni dei lavori ancora in corso, il restauro della tavola rappresentante San Bartolomeo (sec. XIV–XV) proveniente dalle collezioni della Galleria Palatina di Firenze.

Attualmente ricopre l'incarico di Direttore della Direzione Regionale Musei Abruzzo come da Decreto Direttoriale n. 1032 del 9/11/2021.

