



Daniele Giorgi

Data di nascita: [redacted] | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile | Indirizzo e-mail: daniele.giorgi@cultura.gov.it | Indirizzo e-mail: [redacted]

● ESPERIENZA LAVORATIVA

MIC - MUSEI ARCHEOLOGICI NAZIONALI DI CHIETI-DIREZIONE REGIONALE MUSEI NAZIONALI ABRUZZO – CHIETI, ITALIA

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE – 26/09/2024 – ATTUALE

- Incarichi di servizio:
- Membro dell'ufficio inventario e catalogo;
 - Funzionario per le collezioni storico-artistiche: Castello Piccolomini Celano, Museo Paludi, Chiesa di S. Pietro in Albe, Abbazia S. Spirito al Morrone, Abbazia S. Clemente a Casauria (fino al 19/06/2025), Taverna Ducale Popoli (fino al 19/06/2025), chiesa di San Pietro ad Oratorium;
 - Coordinatore dell'Ufficio mostre (dal 10/04/2025).

MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE BIBLIOTECHE E DIRITTO D'AUTORE - SERVIZIO I – ROMA, ITALIA

FUNZIONARIO AMMINISTRATIVO GESTIONALE – 28/11/2023 – 25/09/2024

- Predisposizione di atti amministrativi
- Membro della segreteria tecnica del procedimento di selezione per il conferimento di incarichi di collaborazione ad esperti catalogatori, ai sensi dell'art. 7, comma 6bis, del DECRETO-LEGGE 30 dicembre 2023, n. 215.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI – L'AQUILA, ITALIA
DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – 2022 – 2023

Storia dell'arte medievale (s.s.d. L-ART/01 – 24 ore (4 CFU)

SCUOLA NORMALE SUPERIORE – PISA, ITALIA
ASSEGNISTA DI RICERCA – 09/05/2022 – 27/11/2023

Programma di ricerca: Firme e scritture d'artista a Pisa e in Toscana (XII-XIV secolo)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI – L'AQUILA, ITALIA
DOCENTE UNIVERSITARIO A CONTRATTO – 2021 – 2022

Storia dell'arte medievale (s.s.d. L-ART/01 – 36 ore (6 CFU)

SCUOLA NORMALE SUPERIORE – PISA, ITALIA
ASSEGNISTA DI RICERCA – 01/03/2021 – 28/02/2022

Programma di ricerca: Le firme e le scritture degli artisti: casi di studio italiani tra XI e XIV secolo (pittura e scultura)

SCUOLA NORMALE SUPERIORE – PISA, ITALIA

ASSEGNISTA DI RICERCA – 01/09/2019 – 01/10/2020

Programma di ricerca: La 'politica monumentale' della Parte Guelfa fiorentina nel tardo Medioevo: la propaganda visiva del potere

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2012 – 07/01/2019 Pisa, Italia

DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO IN DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE (EQUIPOLLENTE A TUTTI GLI EFFETTI CON IL TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA AI SENSI DELLA LEGGE 18/06/1986, N. 308) Scuola Normale Superiore

Voto finale 70/70 e lode | **Tesi** La Cappella di Santa Maria della Carità a Padova: storia, forma e funzione (1300-1765)

01/10/2007 – 30/09/2012 Pisa, Italia

DIPLOMA DI LICENZA IN DISCIPLINE STORICO-ARTISTICHE (EQUIPARATO AL MASTER UNIVERSITARIO DI SECONDO LIVELLO SECONDO L'ART. 19, COMMA 3 DEL DECRETO-LEGGE 16 LUGLIO 2020, N. 76) Scuola Normale Superiore

Voto finale 70/70 e lode

18/10/2010 – 18/09/2012 Pisa, Italia

LAUREA MAGISTRALE IN "STORIA E FORME DELLE ARTI VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI NUOVI MEDIA" (LM 89 – CLASSE DELLE LAUREE MAGISTRALI IN STORIA DELL'ARTE) Università di Pisa

Voto finale 110/110 e lode

26/09/2007 – 27/09/2010 Pisa, Italia

LAUREA TRIENNALE IN "SCIENZE DEI BENI CULTURALI" Università di Pisa

Voto finale 110/110 e lode

2002 – 2007 Sulmona, Italia

DIPLOMA DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI SECONDO GRADO Istituto d'istruzione superiore "Ovidio", indirizzo Liceo classico

Voto finale 100/100

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2
TEDESCO	B1	B1	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE

Pacchetto Office (Word, Excel, Power Point) | Google Drive, Dropbox, WeTransfer | Conoscenza dei social network | Posta elettronica (Outlook, Gmail, Aruba) | Piattaforme di videoconferenza (Zoom, Microsoft Teams, Google Meet, Skype) | Applicativi in uso per il MiC

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

● **ABILITAZIONI PROFESSIONALI**

Abilitazione all'insegnamento di "Storia dell'arte" negli istituti di II grado (CDC: A054), conseguita per concorso ordinario ex D.D. 21 aprile 2020, n. 499 e s.m.i.

● **PUBBLICAZIONI**

"The romance of a romantic country": paesaggi e memorie storico-artistiche negli Abruzzi di Anne MacDonell e Amy Atkinson

in "Altre Modernità", 29, 2023, pp. 20-30 [ISSN 2035-7680]

Giorgio Vasari e la fabbrica del Palazzo dei Capitani di Parte Guelfa

in E. Carrara, Vasari e l'architettura. Una riflessione storiografica tra teoria e pratica di cantiere, Firenze, Edifir, 2022, pp. 160-177 [ISBN 978-88-9280-043-4]

La storia dell'arte di Maria 'Monica' Donato: continuità dell'antico, comunicazione politica per immagini, memorie degli artisti nel Medioevo

in Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione, a cura di E. Carrara, P. Dragoni, Macerata 2022, pp. 395-401 [ISSN 2039-2362]

Il progetto decorativo duecentesco di Santa Maria ad Cryptas

in Santa Maria ad Cryptas. Storia, arte, restauri, a cura di M. Maccherini, L. Pezzuto, Roma-Napoli, Editori Paparo, 2021, pp. 60-73 [ISBN 978 88 31983 471]

La colomba di Giotto: forma e funzione della cappella degli Scrovegni

in "Studi di Memofonte", 23, 2019, pp. 1-53 [ISSN 2038-0488]

Una proposta di risarcimento iconografico per il perduto "San Dionigi" di Gherardo Starnina

in Entre Idéal et Matériel. Espace, territoire et légitimation du pouvoir (v. 1200-v. 1640), atti del convegno (Pisa, Scuola Normale Superiore, 14-16/11/2013) a cura di P. Boucheron, M. Folin, J.P. Genet, Parigi-Roma, Éditions de la Sorbonne-École Française de Rome, 2018, pp. 395-404 [ISBN 979-10-351-0045-2; ISSN 0290-4500]

L'esordio della celebrazione di Giotto

in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie 5, 9/1, 2017, pp. 209-218 [ISSN 0392-095X]

Giotto negato, Giotto 'reinventato': la Fede cristiana al Palagio di Parte Guelfa

in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", 58, 3, 2016, pp. 291-317 [ISSN 0342-1201]

co-autrice: Maria Monica Donato

Precisazioni su Andrea Delitio e Giovanni da Tagliacozzo: un contributo dai documenti epigrafici

in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", serie 5, 2014, 6/2, pp. 845-859 [ISSN 0392-095X]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Chieti , 18/08/2025



Daniele Giorgi